

►► [Zum Grundeintrag der Zeitschrift](#)

►► [Zur Startseite](#)

Inhaltsverzeichnis

Surrealistische Publikationen

- Heft 1 (April 1950)

Max Hölzer	Ode an Andre Breton	S. 1-4
Andre Breton	Imagination und Poesie	S. 5-12
Andre Breton	Bekenntnis zu Sigmund Freud	S. 13-15
Andre Breton	Die Revolte und der Mensch	S. 16-22
Andre Breton	Kleines prophetisches Zwischenspiel	S. 22-25
Andre Breton	Die großen Durchsichtigen	S. 25-26
Andre Breton	Krieg	S. 27-28
Andre Breton	Krise des Gegenstandes	S. 29-30
André Breton	Um der heute von allen Geistern ... [Zitat]	S. 30
Andre Breton	Vortrag zu einer Ausstellung	S. 31-32
Pierre Mabilille	Das unabhängige Denken	S. 33-34
George Henein	Willkommen in Elsenor	S. 35-36
Max Hölzer	Die Sphinx	S. 37-41
Julien Gracq	Ein Desintegrateur	S. 42-43
Henri Fluchère	[Auszug aus der Einleitung zu „Tropique du Cancer“ von Henry Miller]	S. 43
Benjamin Peret	Ein Punkt ist alles. Fünf Gedichte (Um nichts zu sagen / Weißt du / Allezeit / Montag / Wo bist du)	S. 44-47
Henri Pastoureau	Drei Gedichte (Vergessene Fragmente / Huldigung an Flaubert / Huldigung an Arnold Böcklin)	S. 48
Yves Tanguy	Mein Leben weiß und schwarz	S. [49]
Viktor Brauner	Poet im Exil	S. [50]
Toyen	Die Schläferin	S. [51]
Marcel Jean	1947	S. [52]
Julien Gracq	Venedig	S. 53
Julien Gracq	Der kalte Wind der Nacht	S. 54
Andre Breton	[Die Kunst Edgar Jenés ...]	S. 55
Hermes Trismegistos	Tabula Smaragdina	S. 56
Arpad Mezei	Freiheit des Wortes	S. 57-59
Sarane Alexandrian	Poesie und Objektivität	S. 60 u. 65
Enrico Donati	Die Kabbala	S. [61]
Max Ernst	Flugzeugfressender Garten	S. [62]
Edgar Jene	Im Zeitalter der Fische	S. [63]
Edgar Jene	Tabula Smaragdina	S. [64]
André Breton	La Lampe dans L'Horloge	S. 65
[Auszug aus „Rupture Inaugurale“, Deklaration der surrealistischen Gruppe in Frankreich, Juni 1947]		S. 65
Paul Celan	Lob der Ferne	S. 66
Paul Celan	In Ägypten	S. 66
Paul Celan	Wer wie du	S. 67

Paul Celan	Wer sein Herz aus der Brust reißt zur Nacht	S. 67
Paul Celan	Kristall	S. 67
Paul Celan	Ins Nebelhorn	S. 68
Werner Riemerschmid	Efeu	S. 69
Werner Riemerschmid	Bucht	S. 69
Werner Riemerschmid	Spät erst kommt Schlaf	S. 70
Werner Riemerschmid	Dahin	S. 70
Werner Riemerschmid	Plejaden	S. 71
Michael Strassburg	Gedichte (Unter Bäumen gehn lange Röcke gegen einander .../ Der Tod ist ein Schauer der Frühe ... / Ein toter Vogel im Nest ...)	S. 72-73
Max Hölzer	Drei Gedichte (Ich möchte einen Baum ... / Ich kam bei einem einstöckigen Haus vorbei. ... / Papier der Nacht ...)	S. 74
Franz Rogler	Die Tür im Wasser	S. 75
Cellu Naum	Wie die Wölfe lieb ichs	S. 77
Cellu Naum	Laterna Magica	S. 77
Virgil Teodorescu	Die ertrunkene Schloßfrau	S. 78
Aime Cesaire	Habt kein Erbarmen mit mir	S. 79
George Henein	Sonja Araquistain	S. 80
Maurice Nadeau	Sade oder der permanente Aufstand	S. 81-87
Malcolm de Chazal	Sens plastique	S. 88
Walter Behrens	Das menschliche Sein	S. 89
Henri Pastoureau	Quellen und Konstanten des Surrealismus	S. 91-94

• Heft 2 (1954)

Mexikanisches Motiv [nach einem Stich]		S. 1
Aus der Deklaration der Surrealistischen Gruppe in Frankreich vom 21. Juni 1947		S. 1-2
Max Ernst	Zeichnung (aus der Folge zu „Absolument ou Le Vide à l’Envers“ von Joe Bousquet)	S. [3]
Dorothea Tanning	Zeichnung	S. [4]
André Breton	Violette Nozières	S. 5-6
André Breton	Der Adler des Geschlechts frohlockt ...	S. 7
Hans Arp	Aus der Folge „Unter den Wolkentischen“	S. 8-10
Hans Arp	Turmuh (farbiges Holzrelief)	S. 10
Benjamin Péret	Der eingebildete Kranke	S. 11
Benjamin Péret	Die Zukunft gehört den Kühnen	S. 11
Edgar Jené	Der Fremde [Zeichnung]	S. 12
Antonin Artaud	aus „Suppôts et Supplications“	S. 13-14
André Breton	Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont	S. 15-16
Lautréamont	Aus dem zweiten Gesang der „Chants de Maldoror“	S. 17-19
Michael Guttenbrunner	Aus „Das nummerierte Labyrinth“	S. 20
Michael Guttenbrunner	Anarchistischer Epilog	S. 20
Anneliese Hager	Paris	S. 21
Rudolf Pointner	[Zeichnung]	S. 21
Jindrich Heisler	Toyen	S. 22-23
Toyen	[Zeichnung aus „Les Spectres du Désert“]	S. 23
Rudolf Wittkopf	Gedichte	S. 24
Dieter Wyss	Gedichte	S. 25
Max Hölzer	Gedichte	S. 26-28
Traumerzählungen, eingeleitet von Max Hölzer:		

Swedenborg	aus dem „Traumtagebuch“	S. 30-31
Rudja Hölzer	[o. T.]	S. 31-32
Michael Guttenbrunner	Die Mutter	S. 32
Franz Rogler	[Zeichnung]	S. [33]
[Buchhinweise		S. [34]]

▲ [Zum Anfang des Dokuments](#)

►► [Zum Grundeintrag der Zeitschrift](#)

►► [Zur Startseite](#)